

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Е.Е.Фанасюткина
Г.Н.Берман
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

"Музыкальная литература"

Класс 10

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Островская Я.Е.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе

Нормативная основа программы

- Скорректированная программа по предмету «Музыкальная литература с элементами краеведения» ГБОУ школы «Тутти». Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга - 2023 -2024.
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023 – 2024.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. При 34-х учебных неделях общее количество часов на изучение музыкальной литературы в 10-м классе составит 68 часов.

Количество работ для контроля за выполнением практической части программы в 10-м классе

	I полугодие	II полугодие	За год
Вводная проверочная	1		1
Самостоятельная работа (ответы на вопросы, викторина или тест)	2	3	5
			Итого 6 часв

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету. М. Музыка, 2015.
2. Козлова Н. Русская музыкальная литература. М Музыка. 2015

литература для учителя (основная и дополнительная):

1. Дебюсси и музыка XX века. Москва, 2011.
2. М.Друскин. О западноевропейской музыке XX века, Москва,2013.
3. Вишневский Г. Во славу Шопена. Балакирев в Варшаве и Желязовой Воле. Москва. Музыка, 2015
4. Андреев А. (Пекелис Е.М.) К истории европейской музыкальной интонационности. М.: Дека-ВС. 2011
5. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. М. Музыка, 2015

6. А.Руднева. Русское народное музыкальное творчество. Москва, 2011.

дополнительная литература для обучающихся:

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3 Учебное пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка. 2013.
2. Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4 Учебное пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка. 2013.
3. Охалова И. В. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 5 . Учебное пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка. 2014.
4. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 6 Учебное пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка. 2014
5. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб, Композитор, 2012
6. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха модернизма. СПб, Композитор, 2013

материалы на электронных носителях и интернет-ресурсы:

1. М.Кушнир. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 40 CD дисков. Москва, Торговый дом «Ландграф», 2013;
2. аудио кассеты, CD и DVD диски с записями музыкальных произведений целиком и во фрагментах в соответствии с программой;
3. учебные мультимедийные пособия;
4. презентации, подготовленные учителем.

информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:

компьютер, ЖК экран, TV, фортепиано

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 10-м классе

Личностные результаты заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В области метапредметных результатов обучающиеся должны научиться:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации, ИК технологии; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- иметь аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений,

различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов обучающиеся должны научиться понимать:

- дальнейшее развитие тенденций, присущих раннему романтизму, в творчестве Р.Шумана и Ф.Шопена;

- арактерные черты романтической оперы и основные тенденции ее развития в творчестве ведущих представителей европейских оперных школ 19-го века:

- пути развития инструментальной музыки и трансформацию ее основных жанров в творчестве Ф.Листа, Г.Берлиоза, И.Брамса, С.Франка, А.Брукнера (знать биографии перечисленных композиторов и основные произведения по программе);

- новые тенденции переломной эпохи рубежа 19 – 20-го веков в творчестве поздних романтиков, веристов, импрессионистов, французской «шестерки», экспрессионистов, а также представителей других музыкально-художественных направлений;

- творческие портреты Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини, К.Дебюсси, М.Равеля, М.Де Фальи, Г.Малера, Р.Штрауса, К.Орфа с биографиями и разбором наиболее значительных произведений по программе;

- пути развития американской музыки и творчество Дж.Гершвина;

- главных представителей музыкального авангарда XX века.

- истоки русской музыкальной культуры в жанрах и формах народного творчества;

- основные этапы развития и становления русской музыкальной культуры от Киевской Руси до 17-го века;

- новые формы музыкального быта России 17-го и 18-го веков,

- зарождение и развитие русской профессиональной композиторской школы (18-й – начало 19-го века);

- роль Глинки в формировании русской музыкальной классики; биографию и творчество композитора подробно по программе.

Овладеть следующими навыками и умениями:

- ориентироваться в основных событиях изучаемой эпохи;

- уметь анализировать пройденное произведение в устной либо письменной форме;

- составлять по учебнику краткий конспект биографии композитора в виде биографической таблицы или тезисного плана;

- рассказывать кратко биографию пройденного композитора или отвечать на вопросы;

- отгадывать прослушанные на уроке музыкальные произведения или их фрагменты с фамилиями композиторов, названиями пьес, определениями частей, тем и разделов в виде устной или письменной викторины (7 – 11 номеров);

- отвечать на вопросы по пройденному материалу не только устно, но и письменно, в виде вопросников или тестов.

2. Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Развитие музыкального романтизма в 19-м веке (Р.Шуман, Ф. Шопен). Ведущие оперные школы и их представители (Италия – В.Беллини, Дж.Россини, Г.Доницетти, Дж.Верди; Германия – К.М.Вебер, Р.Вагнер; Франция – Ж.Бизе.)	32	Знакомство с представителями романтического направления в музыке: творческие портреты Ф.Мендельсона, К.М.Вебера, Р.Шумана, Ф.Шопена, и других композиторов романтиков, с разбором и прослушиванием их основных произведений Знакомство с биографиями и творчеством выдающихся оперных композиторов 19-го века, представляющими главные оперные школы европейских стран: Италии, Германии, Франции. Разбор опер «Летучий Голландец» и «Лоэнгрин» Р.Вагнера, «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Дж.Россини, «Кармен» Ж.Бизе.
2.	Романтическая симфония и другие жанры инструментальной музыки (Ф.Лист, Г.Берлиоз, И.Брамс). Поздний романтизм (С.Франк, А.Брукнер). Национальные школы в эпоху романтизма (Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, Я.Сибелиус).	5	Особенности развития романтической симфонии в сочетании традиций и новаторства на примере симфонических произведений Г.Берлиоза, И.Брамса, С.Франка, А.Брукнера и др. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф.Листа. Романтизм в творчестве представителей новых национальных музыкальных школ: оркестровые и инструментальные сочинения Э.Грига, оперы А.Дворжака и Б.Сметаны, симфония А.Дворжака «Из Нового Света», симфонические произведения Я.Сибелиуса. Творческие портреты всех перечисленных композиторов.
3.	Искусство рубежа 19 – начала 20 – го веков. Импрессионизм в искусстве и в музыке (К.Дебюсси, М.Равель, М.Де Фалья)	5	Антиромантические тенденции в музыкальном искусстве этого периода. Итальянский веризм как художественное течение и его параллели с французским натурализмом. Творческие портреты ярчайших представителей этого направления в музыке Р.Леонкавалло и Дж.Пуччини и знакомство с их операми: «Паяцы» Леонкавалло, «Богема» Пуччини, а также «Турандот» и «Батерфляй».

4.	Веризм и его представители в музыке (Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини).	4	Импрессионизм в живописи и его характерные черты. Ведущие представители. Параллели с литературным символизмом. Творческие портреты К.Дебюсси и М.Равеля с разбором фортепианных и оркестровых сочинений К.Дебюсси, «Болеро» и фортепианных сочинений М.Равеля. Влияние французских композиторов-импрессионистов на испанскую музыкальную культуру этого периода. Творческий портрет М. Де Фальи.
5.	Представители других музыкальных течений и творческих союзов композиторов 1-й половины 20-го века (французская «шестерка», Г.Малер, Р.Штраус, К.Орф; Дж.Гершвин и пути развития американской музыки. Мюзикл. XX-й век и музыкальный авангард.	6	Антиромантические тенденции в творчестве французской «Шестерки». Творческие портреты наиболее выдающихся представителей этого союза - Ж.Орика, А.Оннегера, Ф.Пуленка. Поздний романтизм в творчестве Г.Малера и Р.Штрауса; вокальный цикл Г. Малера «Песни странствующего подмастерья» и его симфония №1, симфоническая поэма Р.Штрауса «Жизнь героя» (или «Дон Жуан»). Творческий портрет К.Орфа и его сценическая кантата «Кармина Бурана». Творческий портрет Дж.Гершвина, его «Рапсодия в блюзовых тонах» и опера «Порги и Бесс». Мюзикл и музыкальный «авангард» XX-го века
6.	Русское народное творчество и музыкальная культура Руси до 17-го века включительно.	3	Музыкальный фольклор. Профессиональная церковная музыка (ведущие жанры), хоровой концерт, кант, многоголосие. Русская музыкальная культура XVII века. (Основные тенденции, формирование, основные периоды политической и культурно-художественной истории). Распространение европейских форм музицирования.
7.	Русская композиторская школа 18-го – 1-й половины 19-го века. Классический период русской музыки и творчество М.Глинки.	7	Формирование национальной композиторской школы. Развитие оперной, инструментальной, хоровой, камерной вокальной музыки. Современники М.Глинки (А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилев, А.Верстовский). Творческие биографии и жанровый обзор их творческого наследия. Романс как ведущий и стилеобразующий жанр творчества. Опера в творчестве А.Верстовского. Её роль в развитии русского музыкального театра. Опера А.Верстовского «Аскольдова могила». М.И. Глинка - биография и творческий портрет. Камерно-вокальное творчество. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество - «Камаринская», «Испанские увертюры», «Вальс–фантазия».

8.	Обобщающие и итоговые занятия по темам года.	6	Повторение и обобщение пройденного материала.
----	--	---	---

3. Поурочно-тематическое планирование 10-й класс

№ урока	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1	Введение. Развитие музыкального романтизма в 19м веке. Р.Шуман - творческий портрет.	Устный опрос	IX
2	Фортепианное творчество. "Карнавал", «Симфонические этюды».	Устный опрос	IX
3	Вокальное творчество. Цикл "Любовь поэта."	Устный опрос	IX
4	Р.Шуман - итоговое занятие.	Самостоятельная работа (викторина или тест)	IX
5	Ф. Мендельсон – творческий портрет. Концерт ми минор для скрипки с оркестром.	Устный опрос	IX
6	Симфонии «Итальянская» и «Шотландская» (фрагменты).	Устный опрос	IX
7	Ф. Шопен. Творческий портрет.	Устный опрос	IX
8	Обзор фортепианного творчества по жанрам: Мазурки, полонезы, вальсы.	Устный опрос	IX
9	Ноктюрны, этюды. Прелюдии.	Устный опрос	X
10	Крупные формы: Баллада № 1, Соната № 2.	Устный опрос	X
11	Итальянская опера 19-го века – пути развития жанра. В.Беллини. Творческий портрет. Опера "Норма".	Устный опрос	X
12	Г. Доницетти. Творческий портрет. Опера "Любовный напиток".	Устный опрос	X
13	Сравнительная характеристика творчества В.Беллини и Г.Доницетти	Устный опрос	X
14	Дж. Россини. Творческий портрет.	Устный опрос	X
15	Опера "Севильский цирюльник" - общее знакомство с произведением.	Устный опрос	X
16	Опера "Золушка" - фрагменты.	Устный опрос	X

17	Дж. Верди. Творческий портрет. Оперное творчество – обзорно.	Устный опрос	X
18	Опера "Травиата"- общая характеристика произведения.	Устный опрос	XI
19	Опера "Аида" - прослушивание по фрагментам.	Устный опрос	XI
20	Опера "Риголетто" - прослушивание по фрагментам.	Устный опрос	XI
21	Дж. Верди – обобщение.	Самостоятельная работа (викторина или тест)	XI
22	Ф. Лист. Творческий портрет. Биография композитора.	Устный опрос	XI
23	Фортепианное творчество. «Венгерские рапсодии». Транскрипции, парафразы, Этюды.	Устный опрос	XI
24	Соната си минор.	Устный опрос	XI
25	Жанр симфонической поэмы. «Мазепа», «Прелюды».	Устный опрос	XII
26	Развитие оперы в Германии. Вебер. Оп. "Волшебный стрелок".	Устный опрос	XII
27	Р.Вагнер. Творческий портрет. Оперная реформа Вагнера.	Устный опрос	XII
28	Оперы"Тристан и Изольда", "Лоэнгрин" – фрагменты.	Устный опрос	XII
29	Опера "Летучий Голландец" – общая характеристика произведения	Устный опрос	XII
30	Р.Вагнер – обобщение.	Устный опрос	XII
31	Ж. Бизе - творческий портрет. Биография.	Устный опрос	XII
32	Опера "Кармен"- разбор и прослушивание по фрагментам.	Устный опрос	XII
33	Симфония в эпоху романтизма. Г.Берлиоз - творческий портрет. «Фантастическая симфония».	Устный опрос	I
34	Й.Брамс. Творческий портрет. Симфония №4.	Устный опрос	I
35	Б.Сметана, А.Дворжак - творческие портреты.	Устный опрос	I
36	Григ, Сибелиус - творческие портреты.	Устный опрос	I
37	Романтизм – обобщение.	Самостоятельная	I

		работа (викторина или тест)	
38	Импрессионизм в искусстве и в музыке. К.Дебюсси - творческий портрет. Оркестровые сочинения.	Устный опрос	I
39	Произведения для фортепиано. Прелюдии. Сюита "Детский уголок" – фрагменты.	Устный опрос	II
40	М.Равель - творческий портрет. Произведения для фортепиано.	Устный опрос	II
41	Оркестровые сочинения. "Болеро".	Устный опрос	II
42	Испанская композиторская школа 2-й половины 19-го века. М.де Фалья.	Устный опрос	II
43	Веризм - характеристика направления. Р.Леонкавалло и его опера "Паяццы»	Устный опрос	II
44	Дж. Пуччини - творческий портрет.	Устный опрос	II
45	Опера "Богема" – общая характеристика произведения.	Устный опрос	II
46	Дж. Пуччини - итоговое занятие.	Самостоятельная работа (викторина или тест)	II
47	Французская "Шестерка". Д.Мийо .	Устный опрос	III
48	А.Оннегер, Ф. Пуленк - творческие портреты.	Устный опрос	III
49	К.Орф. Творческий портрет. Сценическая кантата «Кармина Бурана».	Устный опрос	III
50	Пути развития американской музыки. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле Блюз».	Устный опрос	III
51	Опера "Порги и Бесс" – общая характеристика произведения.	Устный опрос	III
52	Мюзикл – характерные признаки жанра. Музыкальный авангард XX века.	Самостоятельная работа (викторина или тест)	III
53	Истоки русской музыкальной культуры. Русское народное творчество.	Устный опрос	III
54	Развитие церковной музыки. Знаменный распев.	Устный опрос	IV
55	Русская музыка в 17-м веке, кант и хоровой концерт. Светская музыкальная культура.	Устный опрос	IV

56	18 век - рождение русской профессиональной композиторской школы. Основные музыкальные жанры 18-го века.	Устный опрос	IV
57	Русская музыка 1-й половины 19-го века. Современники Глинки (А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилев, А.Верстовский) и их творческие биографии.	Устный опрос	IV
58	М.Глинка – основоположник русской классической музыки.	Устный опрос	IV
59	Оперное творчество: опера «Руслан и Людмила» - общая характеристика произведения.	Устный опрос	IV
60	Опера «Жизнь за царя» - история создания и прослушивание по фрагментам.	Устный опрос	IV
61	Симфоническое творчество: «Камаринская», Испанские увертюры, «Вальс–фантазия».	Устный опрос	IV
62	М.Глинка – обобщение.	Самостоятельная работа (викторина или тест)	V
63	Повторение и обобщение по темам русской и зарубежной музыки	Устный опрос	V
64	Повторение и обобщение по темам русской и зарубежной музыки	Устный опрос	V
65	Повторение и обобщение по темам русской и зарубежной музыки	Устный опрос	V
66	Итоговое занятие по темам года	Устный опрос	V
67	Итоговое занятие по темам года	Устный опрос	V
68	Итоговое занятие по темам года	Устный опрос	V